

andrej koroliov

psychosis beatdown



EDITION ISOTROPUS KÖLN

0113


psychosis beatdown


(2012)

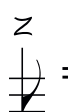
mit Texten von Sarah Kane (aus „4.48 psychosis“)


ERLÄUTERUNGEN


Klarinette / Bassklarinette

 = slap tongue


 = slap tongue tonlos abgedämpft

 = Zahnton


Mph
 = Multiphonics (unsauber und schrill über dem notierten Ton)


 = Tonlos spielen


Zusatzinstrumente: kleines Glöckchen mit Holzschlägel,

Melodika Umfang  (chromatisch)

Klavier

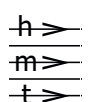
 = Étouffé (angegebenen Ton auf der Klaviatur anschlagen und gleichzeitig auf der Saite im Innenraum dämpfen)


 = Cluster zwischen den angegebenen Tönen

 = selbiges nur mit weissen Tasten

Zusatzinstrumente: ein hartes Plektrum

Beide Instrumentalisten

 hoch / mittel / tief umschreibt das ungefähr zu nutzende Stimmregister der beiden Instrumentalisten.

tonlos

F -

Äquivalent zum Tonlosspiel der Klarinette mit entsprechenden Konsonanten (quasi „Luftstoss“).
Stimme immer durch Mikrofon.

Beide Instrumentalisten benötigen je ein Mikrofon. Beim Klavier sollte es am Instrument in der Nähe des tiefen Registers befestigt werden.

psychosis beatdown

(2012)

text: sarah kane (†)

andrej koroliov

Stimme
zu B.-Cl.

Bassklarinette
in B

Stimme
zu Pn.

Klavier

≈ 84

Mph

Mph

Mph

f

f

f

f

$8vb$

2:3

8

St. (Cl.)

B. Cl.

St. (Pn.)

Pn.

(ord.)

Mph

f quasi gliss. (ord.)

p cresc. *f*

12

St. (Cl.)

B. Cl.

St. (Pn.)

Pn.

10''

5''

≈ 60

f poss.

f

≈ 60

tonlos p

F -

10''

5''

20

St. (Cl.)

B. Cl.

St. (Pn.)

Pn.

(tonlos)

pp < *f* *poss.* *f* *p*

p *p* *pp* *f* *poss.* *p*

S - dis-like my bo-dy F dis-em-bo-dy

f

26

St. (Cl.)

B. Cl.

St. (Pn.)

Pn.

f *p* *p* *f* *p* *f*

-struct symp-to-sis Sch

f *f* *poss.*

f *p* *f* *f* *p*

de-con- S- not ea-ting not slee-ping no sex drive wants to die F at

f

30

St. (Cl.)

B. Cl.

St. (Pn.)

Pn.

.(ad lib.) *p* 30"

four-ty - eight I shall 30"

p *pp* *p* < *f* *pp* *pp* *p* > *ppp*

(ad lib.) *f* *p* *p* > *pp*, *p* < *f* > *pp*, *p* < *ff*,

four shall S Sch F Sch

pp

The musical score is for a piece titled "Klarinettenkonzert" by Franz Krompholtz. It is arranged for B-flat Clarinet (B. Cl.), Piano (Pn.), and Percussion (St. (Pn.)). The score is divided into measures, with time signatures changing from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The B. Cl. part includes a "take Cl. !" instruction and dynamic markings of *ppp*, *pp*, and *p*. The Pn. part includes a *sf* marking and a performance instruction: "jeden Ton neu mit rechtem Ped. anschlagen". The St. (Pn.) part includes a *f* marking and a performance instruction: "Étouffés im Bassregister ohne Pedal". The score also includes a tempo marking of $\text{♩} \approx 68$ and a dynamic marking of *ppp* with a hairpin.

39

Ton-
Luft-
Verhältnis

Cl.

pp

p

pp

ppp

p

St. (Pn.)

Pn.

pp

f

ppp

p

46

Ton-
Luft-
Verhältnis

Stimme (Cl.)

Cl.

decresc. *ppp* *pp* *p* *p* *p* *f*

St. (Pn.)

Pn.

f *p* *ppp* *f* *f*

(ord. Ton)

55

St. (Cl.)

Cl.

St. (Pn.)

Pn.

ab hier verschiedene, pfeifend hohe Zahntöne

f f $f > pp$ p poss. p poss. p poss. p poss.

f f pp pp ppp p pp p

8^{va}

pp

p

sempre con Ped.



66

St. (Cl.)

Cl.

St. (Pn.)

Pn.

≈ 74

21 mal

p poss.

ppp

≈ 74

21 mal

pp p $decresc.$ $pppp$ ppp



72

St. (Cl.)

Cl.

St. (Pn.)

Pn.

77

St. (Cl.)

Cl.

St. (Pn.)

Pn.

81 (Zahlen ametrisch hineinrufen)

St. (Cl.)

Cl.

St. (Pn.)

Pn.

f „Ninety-one“ „Eighty-One“ *p* „Seventy-two“

ppp sub.

(Zahlen ametrisch hineinrufen)

f „One hundred“ „Eighty-four“ *p* „Sixty-nine“

ppp *ppp sub.*

84

St. (Cl.)

Cl.

St. (Pn.)

Pn.

p „Fifty-eight“ „Forty-four“ „Thirty-eight“ „Twenty-one“

p *pp*

p „Thirty-seven“ „Forty-two“

p *pp*

87

St. (Cl.)

Cl.

St. (Pn.)

Pn.

p „Twenty-eight“

pp

p

ppp

90

St. (Cl.)

Cl.

St. (Pn.)

Pn.

pp „Twelve“ „Twelve“

ppp *pp* *p*

pp *ppp* *p* *p* *pp* *ppp*

93

St. (Cl.)

Cl.

St. (Pn.)

Pn.

ppp *p*

ppp (Red.) *(ppp)* *p*

f

96

St. (Cl.)

Cl.

St. (Pn.)

Pn.

TAKE
kl. GLOCKE

Holz

(p)

ppp

(sempre con Ped.)

St. (Cl.)

Cl.

St. (Pn.)

Pn.

take B. Cl. Bassklarinette
in B

f

100

St. (Cl.)

B. Cl.

St. (Pn.)

Pn.

Mph abschmieren!

ff

f

TAKE
kl. GLOCKE

p sub.

f

105

St. (Cl.)

B. Cl.

St. (Pn.)

Pn.

f

f

110

St. (Cl.)

B. Cl.

St. (Pn.)

Pn.

TAKE
kl. GLOCKE

p

f

f

p

115

St. (Cl.)

kl. Gl.

St. (Pn.)

Pn.

kl. GLOCKE

TAKE
MELODIKA

f

f

p

f

p

INSIDE mit Plektrum

f 15^{mb}

1/2 Ped.

rit.

rit.

120 $\text{♩} = 56$

St. (Cl.) *kehlrig und stumpf p*

Mel. *f* Melodika TAKE B. Cl.

St. (Pn.) *kehlrig und stumpf p*

Pn. *f pp p f p seccissimo p*

I don't think so.

126

St. (Cl.) -pressed. who are -ming? -self.

B. Cl. (B. Cl.) (tonloser slap-tongue) *tenuto*

St. (Pn.) I'm de- you bla- my- I dreamt I went to the doc - tor's

Pn. *tenuto*

130

St. (Cl.) 4"

B. Cl. 3 4"

St. (Pn.) and she gave me eight mi-nutes to live. I'd been sit-ting in the fuck - ing wai - ting room half an ho - ur. O- 4"

Pn. 3 3 3 3 3 4"

134 **rit.** ----- **al** 141

St. (Cl.) *p ff p*
-my, shut down of my per- I'll

B. Cl. *pp ppp*

St. (Pn.) **rit.** ----- **al** 141
-K, let's do it, let's do the drugs, let's do the che-mi-cal lo-bo - to- let's the high-er func-tions brain and-haps

Pn.



138 *ff f* *kl. GLOCKE* *Holz*

St. (Cl.) bit fu - cking pa_____

B. Cl.

St. (Pn.) *(extr. rit.!) p*
be__ a more ca - pa-ble

Pn. *(extr. rit.!) p ppp p*
seccississimo sempre



145

St. (Cl.) *p* (take B. Cl.)

B. Cl. *seccississimo sempre pp*

St. (Pn.)

Pn. *pp p f p pp p pp*



171 (stopft sich Papiertaschentuch in den Mund) $\text{♩} \approx 48$

St. (Cl.)

B. Cl.

St. (Pn.)

Pn.

pp *p* *f*

(ad lib.)

177 (so gut es geht aussprechen:) $\approx 5''$ $\approx 8''$ ff ≈ 74

St. (Cl.) *f* I feel your pain but I couldn't hold your life – in my hands –

B. Cl.

St. (Pn.) ≈ 74

Pn. $\approx 5''$ $\approx 8''$ *accel.* *p* *p* *f* *molto rit.* *p*



181 *f* 2'' *f* 1'' *f* ' *f* 4'' ' *f* 6''

St. (Cl.) I – feel your – pain – pain –

B. Cl.

St. (Pn.)

Pn. 2'' 1'' *f* *p* *p*



ff 8'' , , , 10'' TAKE B.Cl. 12'' $\approx 78-82$

St. (Cl.) pa – pa – (Tuch ausspeien) *(seccissimo)* *pp* *ppp*

B. Cl.

St. (Pn.) $\approx 78-82$

Pn. 12'' *(seccissimo)* *pp* *ppp*