

Andrej Koroliov

**IRRITATE ME**

(Herbst)

für  
verstärkte Bassklarinette, Stimme  
und Videozuspieler

(2016)



# IRRITATE ME

(Herbst)

Andrej Koroliov  
(\*1982) 2016

**Zuspieler**

**Bassklarinette (in B)**

**Jazz Organ**

**mf**

**1** **1** **1** **secco** **3** **3** **mf**

**8**

**12**

**16**

**20**

24

28

*mp smooth*

32

(sehr frei)

36

40

*pp + Stimme*

49

36'' verstimmtes Klavier

Sa - sis - fac - tion is the end of de - si - re

57  $\text{♩} = 60$

„click“ 1 (dröhnen) 1

tonlos (flüstern) > > this one

$p \ll f$

62 2 flash cresc. kurz dröhnen 2 neon light 1 electric sound effect 1

Multiph. 2 tonlos (halb Ton / halb Luft) 1

72 dröhnen rauschen gliss. „click“ Sound 3

tonlos Multiph. 1 slap 1

78 Sound 2 Sound 4 1/1

slap 1 slap 1

82

flash cresc.  
tief

dröhnen

Sinus

slap

slap

slap

86

dröhnen

„Geblubber“

Stimme  
tief, kehlig

1

DA DA DA DA DA DA

1

1

91 (5x) poco gliss.

„Alien Orchester“

(3x) poco gliss.

unsauber, frull.

Mph.

unsauber, frull.

tief kehlig, mit Bcl

DA DA DA

f

96 (3x) poco gliss.

gliss. d\ vn

unsauber, frull.

Mph.

f

101

reverb Bcl.

1

(quasi gliss.)

Mph.

ff

1

1

107 1 Sinuston I Sinuston II „fuck you“

12 Reverb solo

(aufhören, sobald Zuspielun beginnt)

wahnhoafte Solo-Impro *fff*

112 „Terminator low“ piano reverse „Terminator low“

117

117 (3x) (gliss. down) (Rhythmus ungefähr)

tief, unsauber ffff (unsauber, obszön)

122

122 „Alien Orchester“ (Rhythmus ungefähr)

8 (abschmieren)

1 (so schlimm es geht) FREEZE (gravitätisch die Bcl. weglassen) →

*f poss.*

126

126

High Reverse → Reverse → Impuls mit Hall

„Satisfaction“ I

„Satisfaction“ II (Vocoder)

Becken

Beck

zum Publikum drehe → Hände wie eine Waffe ins Publikum halten

Bei „Satisfaction“ zum Schlgzg. gehen

(klar und laut)

I changed my Instrument - - For You!

(♩ = 60)

130

Stimme

h > m > t >

Tonhöhen frei, hohe Töne schrill übersteuern, aber möglichst verständlich bleiben.

*f* Ich bin ich, du bist du, wer ist Frei- heit? Klap-pe zu!

Snare Becken

Schlgzg.

B > S >

so und ähnlich rhythmisch komplex fortfahren, ausser wenn etwas explizit notiert.

134

denn ich schreib Dir die-ses Ge-dicht; ja, wa-rum? Das weiß ich nicht! Ul - ri - ke!

B S

(sofort dämpfen)

139

das ist für Dich. Lies es nicht! Hör es nicht! Denk ich an Dich,

(u.s.w.)

143

dann weiß ich nicht - gut o - der schlecht o - der al - les was da ist; ern - ste Au - gen,

B S

(sofort dämpfen) *meno f*

147

kur - ze Haa - re, wei - ße Blu - se hoch - ge - schlos - sen ha - be ich mich

(u.s.w.)

151

fast richtig singen  
(gemütliche Mittellage)

in dich ver-schoss-en. Doch, Ul - ri - ke, jetzt ganz ehr - lich: was mir auf der See - le brennt

155 (wie zuvor)

ist ge - fähr - lich, lass ich's blei - ben? frag ich doch? ach, ant - wor - te nicht! ant - wor - te nicht!

Begleitung ab hier **p**

160 1 1 (5x) 1 (Zuspieler)

ant - wor - te nicht, sonst wei - ne ich! **p** ta - da ta - da ta - da ta - da

weitermachen, bis Wecker aus Zuspielung kommt, dann sofort aufhören

**pp**

1 1 1 1 1 1 1 1

Snare/Becken schnell, aber nicht hektisch zur Seite stellen und sehr bestimmt von der Bühne gehen.

165

„Wiese“ „Wecker 2“ „Pause“ „Küche“ „big reverse“

„pics“ „scream“

„Wiese“, „Wecker 2“, „Pause“, „Küche“, „big reverse“

„pics“, „scream“

1 1 1 1 1 1 1 1